

Musique et Danse

Conservatoire
à Rayonnement
Communal
de MASSY

éveil DÉCOUVERTE
Bullesdeson
Orchestres

concerts SPECTACLE

chorales
ensemble

ateliers

Conservatoire
de Massy

8 rue des États-Unis

91300 MASSY

01 69 20 84 47

conservatoire@mairie-massy.fr

 **MASSY**
Ma Ville Avance



Partage

ouverture

SENSIBILISATION

COLLECTIF, ENCOURAGEMENT

plaisir

exigence

Transmission

autonomie

RAYONNEMENT

émotion

DÉCOUVERTE



Mesdames, Messieurs,

Chers parents, chers élèves,

J'ai le plaisir de vous présenter la plaquette des activités proposées par le conservatoire de musique et de danse de Massy !

Grâce à des initiatives pédagogiques innovantes et une équipe toujours motivée, le conservatoire parvient à combiner le plaisir de la pratique artistique et l'exigence des apprentissages.

Vos enfants sont accueillis dès le premier âge, grâce aux «bulles de son» et peuvent ainsi suivre un parcours artistique où l'épanouissement individuel est la priorité.

Nous pensons souvent que le conservatoire est réservé aux enfants, mais les adultes et les musiciens amateurs peuvent y trouver une place, avec de nombreuses activités collectives organisées pour ce public.

Parallèlement, la construction du futur Conservatoire va bientôt commencer ! En 2023, un Conservatoire neuf, plus grand (2500 m² contre 1500 m² aujourd'hui) et plus adapté (avec trois studios de danse, des salles d'activités collectives) permettra de renforcer nos activités, à deux pas de l'Opéra.

Nous avons hâte de pouvoir vous y accueillir !

Nicolas Samsoen
Maire de Massy





PRÉSENTATION

Le Conservatoire de Massy est un établissement public d'enseignement artistique de la musique et de la danse. Il est classé par le Ministère de la Culture, CRC, Conservatoire à Rayonnement Communal.

Ceci garantit, à partir de critères nationaux, la qualité pédagogique des enseignements ainsi que la mise à disposition par la Ville des moyens humains et matériels nécessaires pour mener à bien sa tâche.

Après plus de 50 ans d'existence le Conservatoire de Massy est devenu un acteur majeur de la vie culturelle et éducative de Massy, et l'un des Conservatoires les plus importants de l'Essonne.

Basé prioritairement sur les pratiques collectives, l'enseignement au Conservatoire est divisé en cycles d'apprentissage et a pour but premier de former musiciens et danseurs à la pratique amateur.

S'il s'adresse en priorité aux enfants - dès les 3 mois de l'enfant grâce aux Bulles de son et à partir de la moyenne section de maternelle pour l'Éveil artistique - le

Conservatoire est également ouvert au public adulte et devient de ce fait un lieu où l'intergénérationnel joue un rôle très actif.

Grâce aux partenariats établis avec les établissements culturels de la Ville - Opéra, Paul B, Orchestre, Médiathèques, etc. - ou avec les Espaces de proximité, le Conservatoire offre une saison de concerts, de spectacles et d'événements culturels très variés où élèves et professeurs unissent leurs talents.

Une équipe de professeurs spécialisés dispensent aux enfants des écoles maternelles et primaires de Massy des interventions en milieu scolaire. Effectuée conjointement par la Direction des Affaires Culturelles et la Direction de l'Éducation, en lien avec l'Éducation Nationale, cette action s'inscrit dans la durée et permet d'accompagner les élèves et les professeurs des écoles dans une pratique ouverte de la musique.

Partage, sensibilisation, ouverture, plaisir, exigence, autonomie, collectif, encouragement, émotion, rayonnement, transmission, découverte, tous ces mots constituent la sève qui nourrit notre établissement !

Rémi Lerner, directeur



SOMMAIRE

- 3** Édito
- 5** Présentation
- 9** Les disciplines enseignées
- 10** L'enseignement en Musique
- 16** La formation musicale
- 19** Les règles du jeu
- 20** L'enseignement en Danse
- 26** Les partenaires culturels du conservatoire
- 28** Les enseignants
- 31** Les orchestres et pratiques amateurs
- 32** Les antennes du conservatoire
- 36** Renseignements pratiques



BULLES DE SON

Pour les enfants dès l'âge de 2 mois jusqu'à la Petite Section de Maternelle. 1 parent/1 bébé.

Le Conservatoire propose aux tout-petits de 2 mois à 4 ans et à leurs parents de découvrir le monde sonore sous forme d'ateliers.

Une parenthèse sensorielle qui, grâce au plaisir de l'écoute, de la pratique vocale et du jeu instrumental, deviendra un moment privilégié entre parent et enfant...

Une découverte du monde environnant, une imprégnation de sonorités diverses et de styles musicaux variés ainsi qu'une transmission de répertoire à réutiliser à la maison.

ÉVEIL ARTISTIQUE

Pour les enfants de moyenne et grande section de maternelle

Cours hebdomadaires :

➔ Éveil pluridisciplinaire, musique et danse, au Conservatoire (1h00)

Les enfants alternent chaque semaine au même horaire 1 cours de musique et 1 cours de danse

Les cours ont pour objectif de développer l'imaginaire, l'expression, les capacités auditives, les facultés motrices et rythmiques.

Contenu de l'enseignement :

- ➔ exploration de l'espace et du temps
- ➔ reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments gestuels simples
- ➔ mises en situation chorégraphiques, musicales, théâtrales
- ➔ développement de la curiosité et de l'imaginaire de l'enfant
- ➔ formation de l'oreille
- ➔ mise en place des repères (par la perception, le vocabulaire...) sur les phénomènes acoustiques et dans le monde des sons.

Les instruments

- ➔ Les cordes
violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, guitare jazz, harpe, viole de gambe.
- ➔ Les vents
flûte traversière, traverso, cornet à bouquin, flûte à bec, hautbois, clarinette, clarinette-basse, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba.
- ➔ Les claviers et percussions
accordéon, clavecin, piano, percussions, batterie.
- ➔ Chant
art lyrique

Les pratiques collectives

- ➔ Ensembles instrumentaux
ensembles de Musique ancienne, ensembles instrumentaux de classe, ateliers d'improvisation, ateliers Jazz.
- ➔ Orchestres : orchestres à cordes, orchestres d'harmonie.
- ➔ Ensembles vocaux : chorale d'enfants, ensembles vocaux jazz.

Disciplines d'érudition

- ➔ Préparation au Bac option Musique.

- ➔ Danse classique
- ➔ Danse contemporaine



L'ENSEIGNEMENT EN MUSIQUE

POUR LES ENFANTS À PARTIR DU CP

En musique, deux types d'apprentissage sont associés : Pratique instrumentale et Formation Musicale. Dans les lignes qui suivent, vous trouverez une description des cursus de ces deux enseignements.

LA DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE

La classe de découverte instrumentale :

- ➔ Ateliers tournants de découverte instrumentale sur une année.
- ➔ L'enfant découvre 5 instruments.
- ➔ Les cours sont semi-collectifs (maximum 4 élèves), permettant une approche ludique de la pratique.

Ces ateliers, d'une durée de 6 semaines, permettent aux enfants de découvrir, par une pratique instrumentale spécifique, un panel d'instruments de musique et d'effectuer ainsi plus clairement leur choix d'orientation pour l'année suivante.



INSTRUMENT

Le cycle Initiation

D'une durée de 2 à 3 ans, le cycle Initiation permet d'aborder, au rythme de chaque enfant, la pratique instrumentale et l'acquisition des fondamentaux dans un contexte de motivation constante et de joie communicative.

L'enfant suit un cours individuel hebdomadaire d'instrument de 30'.

La classe de Découverte instrumentale est inscrite dans le cycle Initiation ; dans ce cas, l'enfant suivra, comme décrit plus haut, un cours d'instrument semi-collectif de 30'.

Le choix de suivre la classe Découverte est laissé aux parents. Cette classe permet une découverte sereine de plusieurs instruments et de poser un choix pertinent en fin d'année.

Le 1^{er} cycle

D'une durée de 3 ans, le 1^{er} cycle allie apprentissage instrumental et entrée dans les pratiques collectives, ensembles instrumentaux ou orchestres. Il établit la mise en place de repères culturels.

L'enfant suit un cours individuel hebdomadaire d'instrument de 30' et intègre un orchestre ou un ensemble instrumental, selon l'instrument pratiqué, pour une session hebdomadaire de 1h00/1h15.

Un examen valide le passage en 2^e cycle.

Le 2^e cycle

D'une durée de 3 ou 4 ans, le 2^e cycle poursuit l'avancée dans la maîtrise instrumentale, le développement artistique et musical personnel en favorisant l'ouverture culturelle, notamment par l'initiation à l'improvisation et au jazz, l'acquisition des bases d'une pratique autonome, de notions de styles, ainsi que le travail orchestral.

L'enfant suit un cours individuel hebdomadaire d'instrument de 30' en 1^{ère} année puis de 40' à partir de la 2^e année du cycle 2, 1h30 d'orchestre, et s'initie au jazz par le biais de sessions d'Ateliers d'improvisation.

Un examen valide le passage en 3^e cycle.

Le 3^e cycle

D'une durée de 3 ou 4 ans, le 3^e cycle confirme l'avancée dans la maîtrise instrumentale, l'entrée dans le répertoire de référence de l'instrument, l'initiation à la musique de chambre, le travail orchestral et la participation aux ateliers jazz ou aux ateliers musique ancienne.

L'enfant suit un cours individuel hebdomadaire d'instrument de 1h, 1h30 d'orchestre, et explore les répertoires de musique de chambre, de musique ancienne et de jazz sous forme de sessions.

Le 3^e cycle se conclut par l'obtention du CEM, Certificat d'Études Musicales, diplôme qui marque la fin de la scolarité.



Le cycle Atelier

Lorsqu'il a atteint le niveau de fin de cycle 2 de formation musicale, l'enfant a la possibilité d'opter pour un cycle non diplômant, le cycle Atelier. Dans ce cadre, l'élève est dégagé du cours de formation musicale et suit un cours individuel hebdomadaire d'instrument de 30' ; il doit également participer à une ou plusieurs activités collectives, ensembles instrumentaux ou orchestres.

Le cycle Atelier est limité à une durée de 4 ans.

Depuis le début des années 2000 le Conservatoire de Massy a développé ses pôles Jazz et Musique Ancienne.

Aux côtés des activités d'orchestres et d'ensembles vocaux ou instrumentaux, le CRC a su développer ces deux secteurs, rassemblant compétences et enthousiasme des professeurs et des élèves.

➔ Le Jazz

Le département Jazz a développé son activité dans la vie du Conservatoire grâce à plusieurs Ateliers et est une des bases solides de la Saison : les «Bœufs jazz», mêlant élèves, professeurs et jazzmen professionnels invités, sont une marque de la vitalité du jazz au Conservatoire.

➔ La Musique Ancienne

Le mouvement du renouveau de la musique baroque - initié par des musiciens tels que Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, William Christie, Philippe Herreweghe, etc..., a stimulé de façon spectaculaire les Conservatoires. C'est sous cette impulsion que s'est créé le département Musique Ancienne au Conservatoire de Massy. Les élèves se familiarisent ainsi avec des compositeurs tels que Claudio Monteverdi, Henri Purcell, François Couperin ou Jean-Sébastien Bach, pour ne citer que les plus célèbres.



LA FORMATION MUSICALE

Désormais, la Formation musicale devient une discipline musicale à part entière.

L'oralité et la pratique prennent le pas sur le théorique et l'abstrait tout en assurant aux élèves la maîtrise indispensable des codes de l'écriture musicale.

Le chant choral constitue le fil conducteur de la pratique collective en Formation musicale.

Tout au long du cursus, 4 domaines de la Formation Musicale se complètent pour permettre à l'élève d'appréhender au mieux de multiples possibilités et situations de musicien.

Les quatre domaines

➔ La voix

Chant choral, intonation, lectures chantées.

➔ Le rythme

Pulsations, mesures, temps, carrures, polyrythmie.

➔ L'écoute

Découverte des répertoires, repères liés aux styles.

➔ Le module technique

Du décodage (lecture) au codage (écriture, transcription), analyse, théorie.

Le cycle Initiation

Dès le CP, d'une durée de 1 an

Séance hebdomadaire collective (12 élèves maximum) de 1h00 dont 30' de chant choral. Éveiller la sensibilité musicale. Priorité donnée à l'oralité dans les jeux d'imitation, reconnaissance, mémorisation en vue des éléments qui vont être développés en Cycle 1 (s'orienter dans les sons, assurer une assise rythmique...)

Le 1^{er} cycle

Durée moyenne de 3 ans

Séance hebdomadaire collective (12 élèves maximum) de 1h30' dont 30' de chant choral.

Acquérir les premiers codes du langage écrit pour déchiffrer une partition simple type Chant/piano ou Instrument/piano.

Un examen valide le passage en 2^e cycle.

Le 2^e cycle

Durée moyenne de 3 ans

Séance hebdomadaire collective (12 élèves maximum) de 1h30' dont 30' de chant choral.

Développer la capacité de l'élève à avoir une approche complémentaire de l'oral et de l'écrit.

Apprendre à coder une partition, à se repérer dans une œuvre de musique de chambre (quatuor...).

Un examen valide le passage en 3^e cycle.

Le 3^e cycle

Durée 2 ans

Séance hebdomadaire collective (12 élèves maximum) de 2h dont 30' de chant choral.

Développer l'autonomie de l'élève dans des répertoires et des styles aussi variés que possible pour lui permettre d'intégrer avec habileté, discernement un ensemble musical (vocal et/ou instrumental) capable de se produire sur scène.

Le 3^e cycle se conclut par l'obtention du DFE, Diplôme de Fin d'Études, diplôme qui marque la fin de la scolarité en Formation musicale.







LES RÈGLES DU JEU

(pour une formation artistique réussie)

- Être assidu à tous les cours,
- Travailler son instrument et ses chants quotidiennement à la maison pour les musiciens,
- Aller le plus souvent possible au spectacle et au concert (des tarifs spécifiques existent à l'Opéra pour les élèves du Conservatoire),
- Jouer et danser à plusieurs, en petit ou en grand groupe,
- Chercher les émotions de la musique et de la danse.







L'ENSEIGNEMENT EN DANSE

Pour les enfants à partir du CP.

Le cycle Initiation

D'une durée de 2 ans, le cycle Initiation est ouvert aux enfants dès l'âge du CP, 6 ans.

Le cycle Initiation est dédié à :

- ➔ Découverte de la danse classique et de la danse contemporaine
- ➔ Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité
- ➔ Prise de conscience de l'écoute des sensations
- ➔ Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse

La 1^{ère} année l'enfant suit 1 cours collectif hebdomadaire de 1h00.

La 2^e année, il suit 2 cours collectifs hebdomadaires :

1h de danse classique + 1h de cours de danse contemporaine.

À l'issue du cycle Initiation, un choix est posé entre Danse classique et Danse contemporaine.

Le 1^{er} cycle

Danse classique ou Danse contemporaine

D'une durée de 4 ans, le 1^{er} cycle établit :

- ➔ L'approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique
- ➔ L'acquisition des éléments techniques de base
- ➔ La découverte des œuvres chorégraphiques

En Danse classique ou en Danse contemporaine, l'enfant suit 2 cours collectifs hebdomadaires :

2 x 1h30

Un examen valide le passage en 2^e cycle.

Le 2^e cycle

Danse classique ou Danse contemporaine

D'une durée de 4 ans, le 2^e cycle est divisé en 2 phases et affirme notamment :

- ➔ La prise de conscience de la danse comme langage artistique
- ➔ La familiarisation avec les œuvres chorégraphiques
- ➔ L'initiation à l'endurance
- ➔ La capacité à s'auto-évaluer

2^e cycle Danse classique ou Danse contemporaine - phase 1

2 cours hebdomadaire collectifs : 1h30 + 1h30

2^e cycle Danse classique ou Danse contemporaine - phase 2

3 cours hebdomadaire collectifs : 2 x 1h30 + 1h15 atelier

La phase 2 du 2^e cycle inclut un 3^e cours d'atelier pour les élèves, du cursus classique vers le contemporain et du cursus contemporain vers le classique.

Un examen valide le passage en 3^e cycle.

Le 3^e cycle

Danse classique ou Danse contemporaine

D'une durée de 4 à 6 ans, le 3^e cycle est divisé en 2 phases de 2 à 3 ans.

Il développe :

- ➔ La capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe dans le champ de la pratique en amateur
- ➔ L'autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique, et dans l'expérience de l'interprétation
- ➔ La capacité à analyser des œuvres chorégraphiques

3^e cycle Danse classique ou Danse contemporaine - phase 1

3 cours hebdomadaire collectifs : 2 x 1h30 + 1h15 atelier classique ou contemporain

3^e cycle Danse classique ou Danse contemporaine - phase 2

4 cours hebdomadaire collectifs : 3 x 1h30 + 1h15 atelier classique ou contemporain

La fin du 3^e cycle est validée par le CEC, Certificat d'Étude Chorégraphique et marque la fin de la scolarité.

4 cours hebdomadaire collectifs : 3 x 1h30 + 1h15 atelier classique ou contemporain

La fin du 3^e cycle est validée par le CEC, Certificat d'Étude Chorégraphique et marque la fin de la scolarité.



LES PARTENAIRES CULTURELS DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de Massy a la chance d'être au cœur d'une vaste et ambitieuse politique culturelle mise en place par la Ville. Ainsi l'Opéra, l'Orchestre de Massy, le centre culturel Paul B, les médiathèques Hélène Oudoux et Jean Cocteau, les Espaces de proximité sont autant de partenaires réguliers des concerts et spectacles du Conservatoire.

LA SAISON DU CONSERVATOIRE

Dans le cadre de leurs études, les élèves se produisent régulièrement sur scène : c'est la raison d'être de la Saison du Conservatoire.

La Saison « Hors les murs »

Chaque saison, ou année scolaire, le Conservatoire organise ainsi une vingtaine de manifestations, à l'extérieur du Conservatoire, spectacles et concerts, par le biais de ses orchestres, ensembles, chorales et classes de danse. Cette saison s'inscrit de fait dans l'ensemble des manifestations culturelles municipales et participe à la vie culturelle locale.

C'est l'occasion pour les enfants d'apprendre à transmettre et partager une émotion à un public. Source de motivation autant qu'aboutissement de projets, ces concerts et spectacles sont la suite logique et le but véritable des efforts fournis lors de la scolarité.

Les « Heures musicales »

À la saison des concerts hors-conservatoire, il convient d'ajouter l'organisation en interne des « Heures musicales », programmées une fois par semaine à partir du mois de novembre de chaque année scolaire.



LES ENSEIGNANTS

DIRECTEUR

Rémi LERNER

PROFESSEUR ANIMATEUR

Michel FOUQUET

BULLES DE SON

Carole DUTOUQUET-MOREAU

Pierre THOMAS

ÉVEIL ARTISTIQUE

Sophie BARDUZZI

Valérie KOSTER

Non Nommé

Musique

Musique

Danse

FORMATION MUSICALE

Christian METAYER

Marilyne RIVIERE

Christine SIMONIN -FESSARD

Maria-Andrea PARIAS

INSTRUMENTS À CORDES

Karine DECHOUX-HAYOT

Christine ROMAN

Sophie ANSELIN

Adrien WIOT

Michel FOUQUET

Angelo PETRONIO

Andrés RUBIANO

Pascale SCHMITT

Violon

Violon

Aïto

Violoncelle

Contrebasse

Guitare et guitare jazz

Guitare et viole de gambe

Harpe

INSTRUMENTS À VENT

Maud CAILLE-ARMENGAUD

Lucie HUMBRECHT

Bruno JOUARD

François PERREAU

Sida BESSAIH

Rémi LERNER

Cécile PETIT

Sébastien ROCA

Olivier LANDEAU

Thomas DUPAYAGE

Philippe PORTE

Flûte à bec et cornet à bouquin

Flûte traversière et traverso

Flûte traversière

Hautbois

Clarinete

Clarinete et clarinete-basse

Saxophones

Cor

Trompette

Trombone

Tuba

CLAVIERS

Sophie BARDUZZI

Violette RUBIANO

Cristina DAVAINÉ

Caroline FAUCHET

Florence JACQUIN-RIBOT

Jozsef TAKACS

Hélène ANTONOVA-LABROSSE

Accordéon

Clavecin

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

PERCUSSIONS

Florian BELLECOURT Batterie, claviers, percussions
Franck TORTILLER Claviers, percussions

CHANT LYRIQUE

Kim LEE

DÉPARTEMENT MUSIQUE ANCIENNE

Maud CAILLE-ARMENGAUD Flûte à bec et cornet à bouquin
Violette RUBIANO Clavecin et basse continue
Lucie HUMBRECHT Flûte traversière et traverso
Aurélie KARBOWIAK Flûte à bec

DÉPARTEMENT JAZZ

Sophie BARDUZZI Ateliers jazz vocal Adultes et Enfants
Florian BELLECOURT Atelier jazz
Angelo PETRONIO Atelier jazz
Franck TORTILLER Atelier d'improvisation

DANSE

Non Nommé Danse classique
Valérie CHERITTWIZER Danse classique
Bruno SELINGUE Danse classique & contemporaine

INTERVENANTS MUSIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Yasemin AKMAN
Marie-Christine BADUEL
Carole DUTOUQUET-MOREAU
Thomas HUIBAN
Valérie KOSTER
Pierre THOMAS

ORCHESTRES ET ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Martin BARRAL Orchestres à cordes
Philippe PORTE Orchestres d'Harmonie (instruments à vent et percussions)
Sophie BARDUZZI Ensemble d'accordéons
Rémi LERNER Ensemble clarinettes
Bruno JOUARD Atelier de musique contemporaine
Angelo PETRONIO/ Andrés RUBIANO Ensemble de guitares

ACCOMPAGNEMENT

Jana JUNKER Accompagnement danse
Pierre DI PASQUALE Accompagnement danse
Claire PLOTTON Accompagnement musique

PRÉPA BAC

Valérie KOSTER

ADMINISTRATION

Rémi LERNER Directeur
Dominique TELLOT Assistante de Direction
Corinne LANGLOIS Assistante suivi des élèves et facturation
Maimouna WAGNE Assistante accueil et suivi des cahiers de présences
Lionel LOSHOURN Accueil, régisseur, gardien.



LES ORCHESTRES ET PRATIQUES AMATEURS

Le Conservatoire est un centre très actif de ressources pour les musiciens amateurs.

Il permet notamment :

- ➔ Le prêt de salles pour la pratique artistique, sous réserve de disponibilité, selon des modalités spécifiques d'inscription.
- ➔ La participation de façon annuelle aux pratiques collectives : orchestres, ensembles instrumentaux ou vocaux divers.
- ➔ L'accès à la bibliothèque musicale.

Les pratiques collectives sont l'axe majeur de la pédagogie du Conservatoire

Ainsi, de très nombreux orchestres et ensembles développent tout au long de la Saison leur activité :

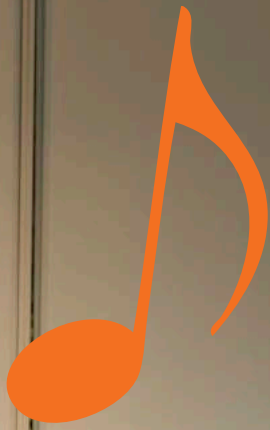
- ➔ Les orchestres à cordes (poussin, junior, senior)
- ➔ Les orchestres d'instruments à vent ou harmonies (junior, senior)
- ➔ Les ensembles instrumentaux (accordéon, guitare, flûte, clarinette, saxophone, ...)
- ➔ Les Ateliers-jazz
- ➔ Les ensembles de Musique ancienne
- ➔ Les chorales

L'Harmonie du Conservatoire ou l'Harmonie-Fanfare de la ville

L'Harmonie senior du Conservatoire, sous les habits de l'Harmonie-Fanfare de Massy, rend des services protocolaires à la ville pour les cérémonies nationales ou les fêtes locales : 11 novembre, 18 juin, cérémonies de jumelage, etc.

Les élèves du Conservatoire participant aux activités de l'Harmonie-Fanfare et notamment aux services protocolaires cités plus haut, bénéficient d'un dégrèvement de 50% des tarifs.





LES ANTENNES DU CONSERVATOIRE



BULLES DE SON

- ➔ Pour les enfants à partir de 3 mois jusqu'à la PS Maternelle
- ➔ Mercredi matin 9h/9h45 et 9h45/10h30

Le Conservatoire propose aux tout-petits de 2 mois à 4 ans et à leurs parents de découvrir le monde sonore sous forme d'ateliers. Une parenthèse sensorielle qui, grâce au plaisir de l'écoute, de la pratique vocale et du jeu instrumental, deviendra un moment privilégié entre parent et enfant... Une découverte du monde environnant, une imprégnation de sonorités diverses et de styles musicaux variés ainsi qu'une transmission de répertoire à réutiliser à la maison.

ÉVEIL ARTISTIQUE MATERNELLE

- ➔ Pour les enfants de MS et GS maternelle
- ➔ Mercredi matin 10h30/11h15 et 11h15/12h

Les cours ont pour objectif de développer l'imaginaire, l'expression, les capacités auditives, les facultés motrices et rythmiques.

Contenu de l'enseignement : exploration de l'espace et du temps, reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments gestuels simples, mises en situation chorégraphiques, musicales, théâtrales, développement de la curiosité et de l'imaginaire de l'enfant, formation de l'oreille et mise en place des repères (par la perception, le vocabulaire...) sur les phénomènes acoustiques et dans le monde des sons.

ÉVEIL ARTISTIQUE ÉLÉMENTAIRES CP/CE1

- ➔ Pour les enfants de CP et CE1
- ➔ Mercredi après-midi 14h/14h45

Vers la Polyrythmie.

Sensibilisation à la musique, à travers la voix, le corps et la pratique de petites percussions. Tout au long de l'année votre enfant découvrira la musique avec comme matériel des petites percussions (claves, tuyaux accordés, xylophone...), la voix et le corps.

Sensibilisation musicale à travers le corps (méthode Dalcroze et O Passos) puis pratique avec la voix et les petites percussions. Durant la séance, nous aborderons les notions musicales, telles que : la pulsation, le rythme, les vitesses, les accords de notes, les nuances...

ÉVEIL ARTISTIQUE ÉLÉMENTAIRES CE2/CM1/CM2

➔ Pour les enfants de CE2/CM1/CM2

➔ Mercredi après-midi 15h/15h45

Vers l'apprentissage instrumental.

Découverte des instruments de la famille des cuivres : trompette, trombone, tuba.

Tout au long de l'année votre enfant découvrira la pratique instrumentale avec comme matériel un des instruments de la famille des cuivres : trompette, trombone ou tuba.

Il s'agira à la fois d'une découverte de l'instrument et d'un début d'apprentissage instrumental.

Durant la séance, nous aborderons les notions musicales, telles que : la pulsation, le rythme, les vitesses, les accords de notes, les nuances.

ANTENNE ÉCOLE ATLANTIS

LE VIOLON DES TOUT PETITS

➔ Pour les maternelles

➔ Les mercredis de 14h à 16h

Inspirée de la méthode développée par le violoniste japonais Shin'ichi Suzuki, cette activité permet d'aborder l'apprentissage de la musique directement avec les instruments, et cela dès l'âge de 3 ans... Dès le départ, vos enfants vont apprendre à mémoriser et à reproduire des rythmes et des mélodies grâce à leur écoute. La lecture musicale et le solfège, eux, seront introduits graduellement selon une approche qui privilégie le plaisir de l'enfant ! L'activité se déroule sous la forme d'un cours individuel de 20 minutes, puis d'un cours collectif de 40 min.

LE JARDIN DE LA DANSE

➔ Pour les MS et GS

➔ Cours d'éveil de 45 minutes

Cette activité est une étape incontournable pour acquérir les bases et développer de bons réflexes pour l'apprentissage de la danse. Prise de conscience de leur corps, travail de l'équilibre, coordination et rythme, autant d'étapes à franchir qui leur permettra une première approche de l'univers du spectacle. Le Jardin de la danse est aussi un bon moyen de canaliser leur énergie et de favoriser leur concentration tout en développant leur sensibilité artistique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 22h, mercredi de 8h45 à 22h, samedi de 9h à 17h30

Horaires du secrétariat

Mardi, jeudi et vendredi de 13h à 20h, mercredi de 8h30 à 12h et de 14h à 20h. Samedi de 8h45 à 15h45

Parc instrumental

La location d'un instrument peut être proposée aux élèves (en priorité aux débutants), sous réserve de disponibilité. Une attestation d'assurance est exigée pour toute location d'instrument.

Conservatoire à Rayonnement Communal de Massy

8 rue des Etats-Unis
91300 MASSY
01 69 20 84 47
conservatoire@mairie-massy.fr